

2012





Voorzijde / Cover

**Zelfportret (2010)**

olie op doek  
oil on canvas  
50 x 40

Samenstelling en redactie: Paul Strack van Schijndel

© 2011 Will Verhoeven  
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the artist.



FOR REPRODUCTION ONLY. PRINTED VIA BLURB.COM.



acryl- en caseïneverf op kraftliner  
acrylic and casein on kraftline  
120 x 90

**Blok**  
**Block**  
**Bloc**  
**Bloque**  
區塊

**1**  
**Blok**      **Mens**  
**Block**     **Man**  
**Bloc**       **Homme**  
**Bloque**    **Hombre**  
區塊        人

**2**  
**Blok**      **Land**  
**Block**     **Earth**  
**Bloc**       **Pays**  
**Bloque**    **País**  
區塊        全國

**3**  
**Blok**      **Innerscape**  
**Block**  
**Bloc**  
**Bloque**  
區塊        內部斗篷

# ‘Wat ik schilder, ben ik zelf’

Hij pakt meteen een portret van zijn schildersezel en zegt: ‘Deze is af, ik vind hem mooi.’ Het woord ‘mooi’ rolt vanzelfsprekend over zijn lippen. Zo ken ik hem niet, die broer van mij. Maar hier in zijn atelier, diep achterin de tuin van zijn woonhuis, vallen alle aarzelingen over zijn werk weg. In deze zelfgebouwde vrijplaats vallen droom en daad samen.

door Stef Verhoeven

Portretten, abstracte kleurrijke werken, geheimzinnige landschappen in allerlei formaten. Zijn atelier herbergt een heel diverse verzameling schilderijen.

“*Jij schildert literair*, zeiden ze vroeger op de academie al tegen me. Het klonk als een verwijt, destijds. Alsof ik me niet wilde vastleggen op een stijl of vorm. Nu weet ik dat ze gelijk hadden: ik ben nooit bezig met alleen vorm, kleur of techniek. Ik zoek een verhaal en hoe ik dat bereik, is minder belangrijk. Daarom zijn mijn schilderijen zo verschillend van karakter.”

## **Welk verhaal?**

“Het werk dat ik maak zegt veel meer over mij dan ik eigenlijk zelf begrijp. Schilderen gaat niet over trucjes, maniertjes of technieken. Juist niet. De schrijver Tomas Tranströmer zegt het mooi: ‘Midden in het bos is een onverwachte open plek die alleen maar gevonden kan worden door wie is verdwaald.’ Dat is precies waar ik wil zijn als ik schilder. Ik wil verdwalen. Een schilderij moet buiten mijzelf om ontstaan, dat is het mooist. Dan krijgt het een ziel. De momenten dat ik daar dichtbij kom, voelen onbeschrijflijk goed.” (Stilte) “Klinkt te pathetisch hè?”

## **Nee, eerder bijzonder. Leg eens uit hoe dat werkt.**

“Een wit doek kan vreselijk wit zijn. De drempel om te beginnen aan schilderen kan soms hoog zijn. Dat doek staat je dan zo aan te staren. Maar als het me lukt mijn intuïtie aan te spreken, dan gaat het als vanzelf. Bij schilderen is het de kunst de rationele linker hersenhelft lam te leggen. Dan ontstaan de mooiste dingen.”

## **Hoe begint zo iets?**

“Ik verzamel altijd knipsels van beelden die me raken. Dat kan een foto van een jongetje zijn in een krant bijvoorbeeld. Dan ben ik bezig met een portret en denk ik: hoe ziet zo’n oog er ook weer precies uit? Ik zie dat plaatje liggen en begin zijn oog te schilderen en voor ik het weet heb ik een portret gemaakt van een jongen. Hij is het! Technisch klopt het. Maar wat dan? Wat moet ik met dat mooie jongetje dat ik helemaal niet ken? Ophangen? Nee. Dan staat het een tijdje op mijn ezel en dan komt het moment dat ik erin vlieg. Ik bedek hem met een laag verf – spetters, vegen, penseelstreken – en ineens krijgt het beeld zeggingskracht.”

## **‘Ik wil verdwalen, een schilderij moet buiten mijzelf ontstaan’**

Als dat lukt, dan wordt het spannend, dan wordt het een verhaal. ‘*One should not paint the mountain, but it’s breath*’ staat in gouden letters op de deur van mijn atelier!”

## **Waar ben je dan naar op zoek?**

“Naar onvolmaaktheid denk ik, naar kwetsbaarheid. Ik voel diepe verwantschap met mensen die het niet meteen kunnen vinden in het leven. Die vind ik verleidelijk. Zo wil ik zelf ook zijn, zeker als ik schilder. De worsteling met het leven, dat is inherent aan de mens. We willen onszelf zo graag succesvol neerzetten. Weloverwogen beslissingen nemen, geluk en succes uitstralen. Dat vind ik onwaarachtig en soms zelfs intimiderend. Mensen die in alle kwetsbaarheid zichzelf staande houden, zijn de mooiste mensen. Soms lukt het me om dat in een beeld te vangen. Een stil, zoekend, vragend beeld.”



**Kunstenaar Will Verhoeven (1955) in zijn atelier**

***Je geeft ook schilderlessen. Hoe leer je anderen te schilderen zonder linkerhersenhelp?***

“Een oefening die ik wel eens doe: teken een object zonder op het papier te kijken. Observeer en laat je hand zijn gang gaan. Dat levert zulke mooie gevoelige lijnen op, dat is geweldig. Als het hoofd erbij komt, begint het gelazer: *het lijkt niet, ik kan het niet, het is niet mooi*. Onzin. Ik ken een man die door een herseninfarct rechtszijdig verlamd is. Ik dacht: hoe zou het zijn om alleen linkshandig te kunnen werken? Toen ben ik een paar schilderijen linkshandig gaan schilderen. De controle was weg en het begon te stromen. Het leverde een peinzend, dromend, bijna zwevend portret op van een man die met een hand zijn hoofd ondersteunt.”

***Wanneer is voor jou een schilderij af?***

“Als ik mededogen heb met de mens of het landschap dat ik heb neergezet. Het moet het plaatje overstijgen, dat is voor mij belangrijk. En het allermooist is als een kijker mijn emotie bij het maken van het schilderij herkent. Dan is het echt af. Maar het opzoeken van een publiek is ook een kwetsbaar moment. Ik ben er namelijk heel bedreven in om mijn werk niet goed genoeg te vinden voor de buitenwereld.”

***Onterecht.***

“Ja, onterecht. Maar dat heeft wel tijd gekost, die constatering.”

***Bewaar je alles wat je maakt?***

“Nee. Soms schrik ik van mijn eigen schilderijen.” Hij haalt een paar intrigerende portretten van de vliering van zijn atelier. Drie treurige gezichten met afhangende mondjes.

**‘Ik voel diepe verwantschap met kwetsbare, onvolmaakte mensen’**

“Poeh, toen ik ze weer eens naast elkaar zette, dacht ik: jeetje, heb ik die gemaakt? En ik dacht ook: die chagrijnige koppen mogen de wereld niet in!”

***Waarom eigenlijk niet?***

“Alles wat ik schilder, ben ik zelf. Ik heb die portretten gemaakt in een moeilijke periode. Maar dat wil niet zeggen dat ik alles hoeft te laten zien aan anderen. Dat ga ik niet ophangen in een tentoonstelling. Het idee dat mensen fluisteren: ‘Wat een nare zwartkijker is die kunstenaar’. Dat ben ik namelijk niet. Weg ermee!”

***Schilderen als therapie?***

“Ach nee. Maar het luchtte wel op.”

Een merel

Er is iets in de zang van een merel  
Het is voorjaar, je wordt wakker

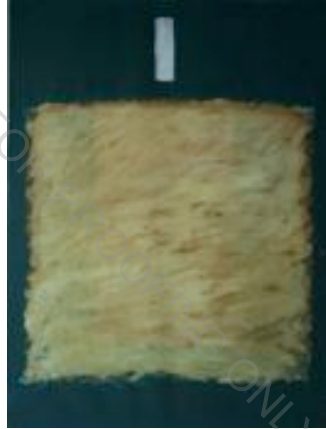
Je ligt te denken in de nacht  
Het raam staat open - er is iets

Waarvan die vogel zingt  
En je denkt aan wat je moet opgeven

Er is iets in je dat leeg is en het stroomt vol  
Met het zingen van die merel.

(Rutger Kopland, 'Toen ik dit zag')

FOR PROOFING ONLY. PRINTED VIA BLURB.COM.



Blok 1  
Block 1  
Bloc 1  
Bloque 1  
區塊 1

1  
Mens  
Man  
Homme  
Hombre  
人

FO  
ONLY. PRINTED VIA BLURB.COM.



**Schreeuw**  
**Scream**  
**Crier**  
**Grito**  
喊

olie op papier op paneel  
oil on paper  
48 x 34



olie op doek  
oil on canvas  
40 x 50

**Merelgezang**  
**Blackbird singing**  
**Le chant merle**  
**Mirlo cantando**  
黑鳥唱歌



**Blank**  
**White**  
**Blanche**  
**Blanco**  
白色的

olie op doek  
oil on canvas  
50 x 70



olie op doek  
oil on canvas  
50 x 70

**Barbie**



**Panta Rhei**

olie op doek  
oil on canvas  
50 x 60



olie op doek  
oil on canvas  
50 x 60

**Dragen  
Burden  
L'usure  
Desgaste  
磨損**



**Mijmering**  
**Reverie**  
**Rêverie**  
**Ensueño**  
遐想

olie op papier  
oil on paper  
50 x 65



mixed media op papier  
mixed media on paper  
50 x 65

**Hidden  
Cachés  
Oculito**  
隱藏



**Kijken**  
**Watching**  
**Regardez**  
**Ver**  
觀看

olie op doek  
oil on canvas  
50 x 70



olie op doek  
oil on canvas  
50 x 70

**Sluier**  
**Veil**  
**Voile**  
**Velo**  
面紗



**Roodkapje**  
**Little Red Riding Hood**  
**Petit Chaperon Rouge**  
**Caperucita Roja**  
小紅帽

olie op doek  
oil on canvas  
50 x 70



olie op doek  
oil on canvas  
50 x 70

**Blauwe ogen**  
**Blue eyes**  
**Yeux bleus**  
**Ojos azules**  
藍眼睛



**Groot gezicht**  
**Big face**  
**Grande visage**  
**Grande cara**  
**大型面臨**

olie op doek  
oil on canvas  
50 x 60



olie op papier  
oil on paper  
50 x 65

**Oker**  
**Omber**  
**Sienna**



**Voorvader**  
**Ancestor**  
**Ancêtre**  
**Antepasado**  
祖先

olie op doek  
oil on canvas  
105 x 125



olie op doek  
oil on canvas  
150 x 100

**Fluistering**  
**Whisper**  
**Murmure**  
**Susurro**  
耳語



**Naakt**  
**Nude**  
**Nu**  
**Desnudo**  
裸體

acryl op papier  
acryl on paper  
100 x 80



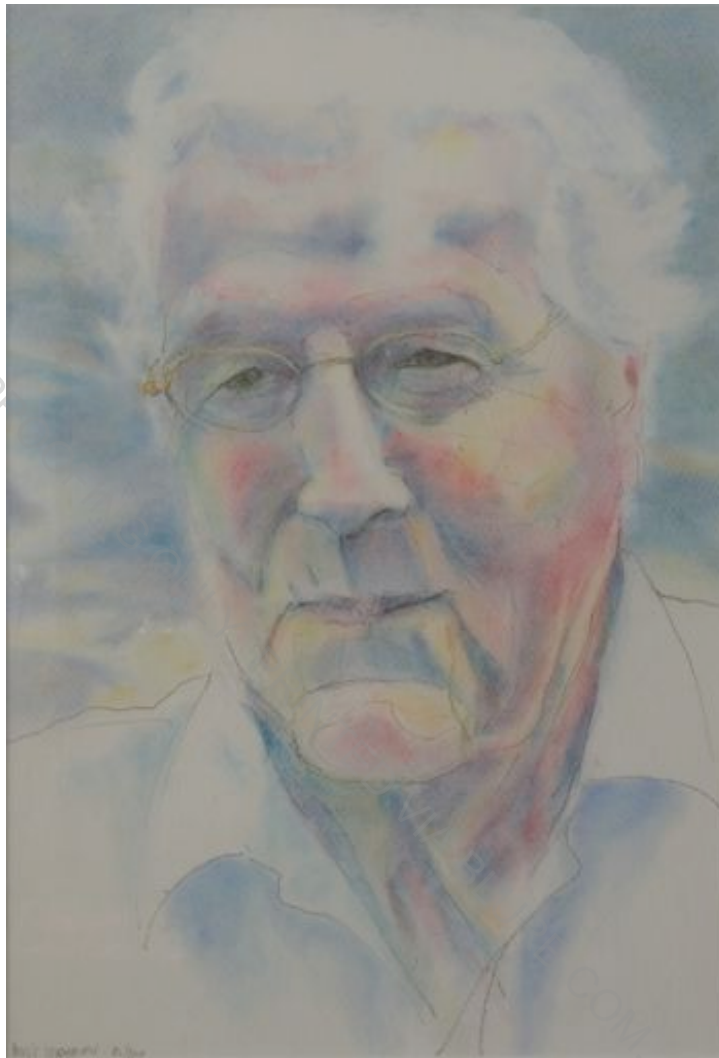
olie op doek  
oil on canvas  
100 x 80

**Do not lean, please**



**Vermoeid** (zelfportret)  
**Tired** (self-portrait)  
**Fatigués** (auto-portrait)  
**Cansado** (autorretrato)  
累 (自畫像)

olie op doek  
oil on canvas  
30 x 40



krijtstof op papier  
chalkdust on paper  
50 x 65

**Portret van mijn vader**  
**Portrait of my father**  
**Portrait de mon père**  
**Retrato de mi padre**  
我父親的肖像

Groen  
Green  
Vert  
Verde  
綠



Rood  
Red  
Rouges  
Rojo  
紅色的



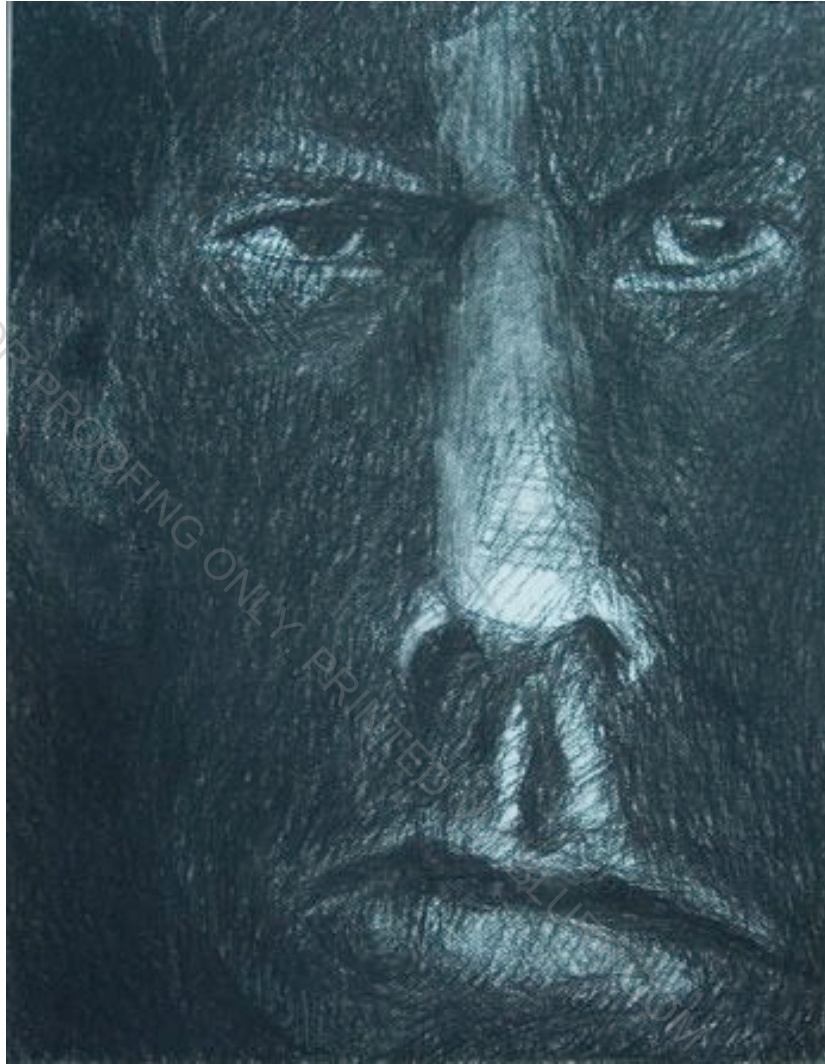
Geel  
Yellow  
Jaunes  
Amarillo  
黃

oliepastelkrijt  
oil pastel  
10 x 16



houtschool op papier  
charcoal on paper  
50 x 65

**Zittende figuur**  
**Sitting person**  
**Personnage assis**  
**Figura sentada**  
坐在男子



**Hakken in 't zand**  
**Contra**  
**Contre**  
對

houtschool op papier  
charcoal on paper  
50 x 65



pastelkrijt op papier  
pastel on paper  
50 x 65

**Geraakt**  
**Touched**  
**Touché**  
**Afectado**  
受影響

In de bocht van de rivier  
zit ik  
eindelijk  
tot stilstand gekomen  
en luister:  
mijn hart klopt  
in precies  
de goede maat

FOR PROOFING ONLY. PRINTED VIA BLURB.COM.



Blok 2  
Block 2  
Bloc 2  
Bloque 2  
區塊 2

2  
Land  
Earth  
Pays  
País  
全國

FO... ONLY. PRINTED VIA BLURB.COM.



**Stroom  
Brook  
Ruisseau  
Arroyo  
溪**

olie op doek  
oil on canvas  
150 x 100



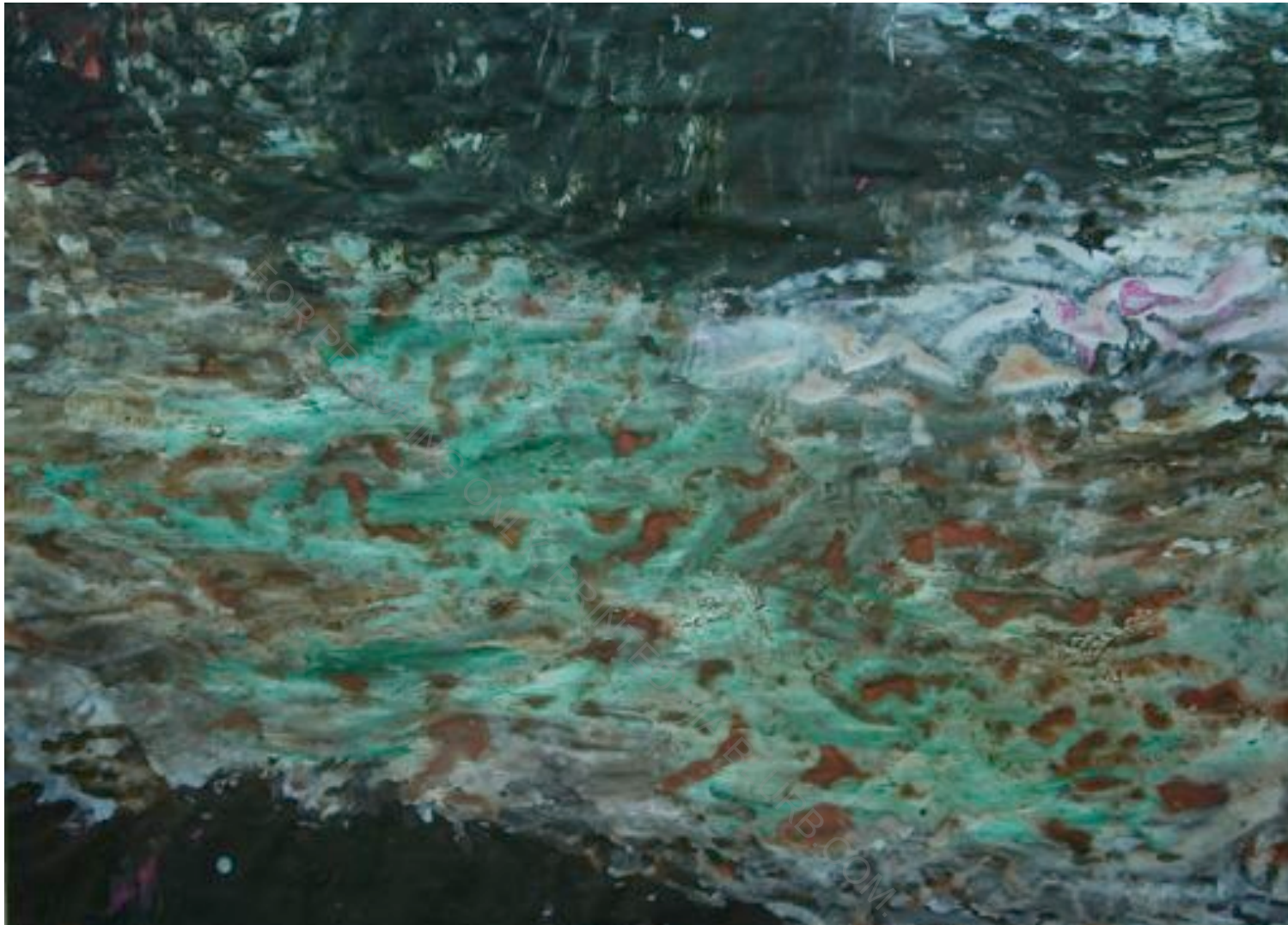
olie op doek  
oil on canvas  
120 x 90

**In het bos**  
**In the forest**  
**dans la forêt**  
**en el bosque**  
在森林



**Water 2**  
**Eau**  
**Agua**  
水

acryl op papier  
acrylic on paper  
100 x 70



acryl op papier  
acrily on paper  
100 x 70

**Water**  
**Eau**  
**Agua**  
水



**Witven**

olie op kraftliner  
oil on kraftline  
50 x 50



olie op papier  
oil on paper  
33 x 48,5

**Witven 2**



**Witven 3**

olie op kraftliner  
oil on kraftline  
50 x 60



olie op papier  
oil on paper  
48 x 33

**Klein landschap**  
**Small landscape**  
**Petit paysage**  
**Pequeños paisajes**  
小景觀



**Kanaal**  
**Channel**  
**Le canal**  
**Canal**  
通道

acryl op papier  
acrylic on paper  
100 x 75



acryl op papier  
acrylic on paper  
100 x 70

**Landschap**  
**Landscape**  
**Paysage**  
**Paisaje**  
景觀



**Waterval**  
**Waterfall**  
**Cascade**  
**Cascada**  
瀑布

acryl op papier  
acrylic on paper  
50 x 75



acryl op papier  
acrylic on paper  
52 x 75

**Waterval 2**  
**Waterfall**  
**Cascade**  
**Cascada**  
瀑布



**Huisvennen**

mixed media op papier  
mixed media on paper  
50 x 65



olie op kraftliner  
oil on kraftline  
50 x 51

**Herfst**  
**Autumn**  
**L'automne**  
**Otoño**  
秋天

FOR PROOF



**Allier**

olepastelkrijt  
oil pastel  
10 x 16



oliepastelkrijt  
oil pastel  
10 x 16

**Lotus**



VIA BLURB.COM.

softpastel op papier  
softpastel on paper  
50 x 65



houtschool op papier  
charcoal on paper  
50 x 65

**Duinen (doorgang)**  
**Dunes**  
**Dunas**  
沙丘



**Witven**

Siberisch krijt op papier  
Siberian chalk on paper  
50 x 65



Siberisch krijt op papier  
Siberian chalk on paper  
100 x 70

**Bosrand**  
**Rim of the wood**  
**Lisière du bois**  
**Lindero del bosque**  
林緣



**Schaduwbeeld**  
**Silhouette**  
**Silueta**  
側影

houtskool op papier  
charcoal on paper  
50 x 65



houtskool op papier  
charcoal on paper  
50 x 65

**Schaduwbeeld 2**  
**Silhouette**  
**Silueta**  
側影

Schilderen...  
een voertuig  
tussen  
binnen  
en  
buiten

FOR PROOFING ONLY. PRINTED VIA BLURB.COM.



**Blok 3**  
**Block 3**  
**Bloc 3**  
**Bloque 3**  
**區塊 3**

# 3 Innerscape

ONLY. PRINTED VIA BLURB.COM.



**Birth**  
**La naissance**  
**Nacimiento**  
出生

olie op doek  
oil on canvas  
150 x 100



olie op papier op paneel  
oil on paper  
100 x 70

**Op aarde**  
**On earth**  
**Sur terre**  
**En la tierra**  
地球上



**Energie**  
**L'énergie**  
**Energía**  
節能

olie op doek  
oil on canvas  
120 x 90



olie op kraftliner  
oil on kraftline  
100 x 70

**Innerlijk lichaam**  
**Inner body**  
**Corps intérieur**  
**Cuerpo interior**  
內體



**Gele meditatie**  
**Yellow meditation**  
**La méditation jaune**  
**Meditación amarillo**  
黄冥想

olie op kraftliner  
oil on kraftline  
110 x 110



olie op doek  
oil on canvas  
100 x 80

**A Young Buddha**



**Dans**  
**Dance**  
**Danse**  
**Danza**  
舞蹈

olie op doek  
oil on canvas  
30 x 40



olie op doek  
oil on canvas  
110 x 140

**Engel**  
**Angel**  
**Ange**  
**Àngel**  
天使



**Metamorfose**

olie op doek  
oil on canvas  
40 x 50



**Grensgebied**  
**Border**  
**Frontière**  
**Frontera**  
邊框

acryl op kraftliner  
acrylic on kraftline  
100 x 80



Wolk  
Cloud  
Nuage  
Nube  
雲

olie op doek  
oil on canvas  
120 x 75



acryl op papier  
acrylic on paper  
50 x 65

**Huid**  
**Skin**  
**Peau**  
**Piel**  
**皮膚**



**Droombootje**  
**Small dream boat**  
**Barque de rêve**  
**Sueño de barco**  
夢舟

olie op papier  
oil on paper  
50 x 65



olie op doek  
oil on canvas  
50 x 40

**Zielenreis**  
**Soul journey**  
**Voyage de l'âme**  
**Alma viaje**  
靈魂之旅



Hut  
Cabin  
Cabine  
Cabina  
機艙

acryl- en caseïneverf op katoen  
acrylic and casein on cotton  
120 x 90



olie op papier  
oil on paper  
100 x 70

**Paradijs**  
**Paradise**  
**Paraíso**  
天堂

Schilderen is een geheimzinnige bezigheid, vind ik, die moeilijk in taal te vangen is. Als ik er woorden aan moet geven dan zijn het deze: *Schilderen is mijn voertuig tussen 'binnen' en 'buiten'*. Door te schilderen kan ik mijn verbinding met de wereld verduidelijken en mijn 'binnen' vorm en kleur geven. Met de verf als taal probeer ik woorden te geven aan de verbinding tussen de buitenwereld en mijn binnenwereld. Dat intrigeert me. Waarom trekt iets van 'buiten' mij aan? Ik wil mijn relatie met 'buiten' helder maken. Niet persé door de visuele werkelijkheid weer te geven. Daar gaat het voorbij.

Schilderen is voor mij bijna een alchemistisch proces. Penseel en verf verschaffen mij toegang tot mijn 'binnenruimte'. Het gaat om een subtiele mix van initiatief nemen en laten gebeuren. Tot ik waarnemer word van mijn eigen handelen, dienstbaar aan het proces. Dan wordt mijn binnenwereld zichtbaar op het doek: "Ik ben de wereld en de wereld is mij".



Will Verhoeven (1955, Oisterwijk)

Will Verhoeven  
Kerkstraat 19  
5061 EG Oisterwijk  
Nederland

T +31 13 52 88 061  
I willverhoeven.nl  
E willverhoeven@xs4all.nl

Opleiding: Academie St. Joost Breda,  
monumentale vormgeving en  
schilderkunst



Oostindische inkt en krijt  
ink and chalk  
30 x 40

**Icarus**

